

Педагогический проект для детей среднего
дошкольного возраста

Тема: «Музыкальные сказки».

Образовательная область:
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность).

Области интеграции:

«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,
«Познавательное развитие», «Речевое развитие»,
«Художественно-эстетическое развитие».

Руководитель проекта и разработчик:

музыкальный руководитель
Бондарь Ирина Альбертовна

Участники проекта:

Музыкальный руководитель,
воспитатели, дети разновозрастной
группы «АБВГДейка», их родители (законные представители)

Сроки: 17-31 января.

2020 г.

The background of the slide features a light blue and purple gradient with faint, large musical notes and a treble clef. The text is centered in a dark blue, serif font.

Вид проекта:
краткосрочный.

Тип проекта:
творческий, познавательный

Актуальность:
приобщение к музыкальному искусству.

Описание проблемы:

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека.

Основы музыкальной культуры закладываются в детстве.

Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», построенных на бешеных ритмах и какофонии электронных звуков.

Это создает атмосферу духовной бедности и художественной серости, и не способствует гармоничному и нравственному развитию.

Главная задача нас, взрослых, -

дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся.

Ребенок должен почувствовать чудо музыки, её волшебное влияние на душу человека.

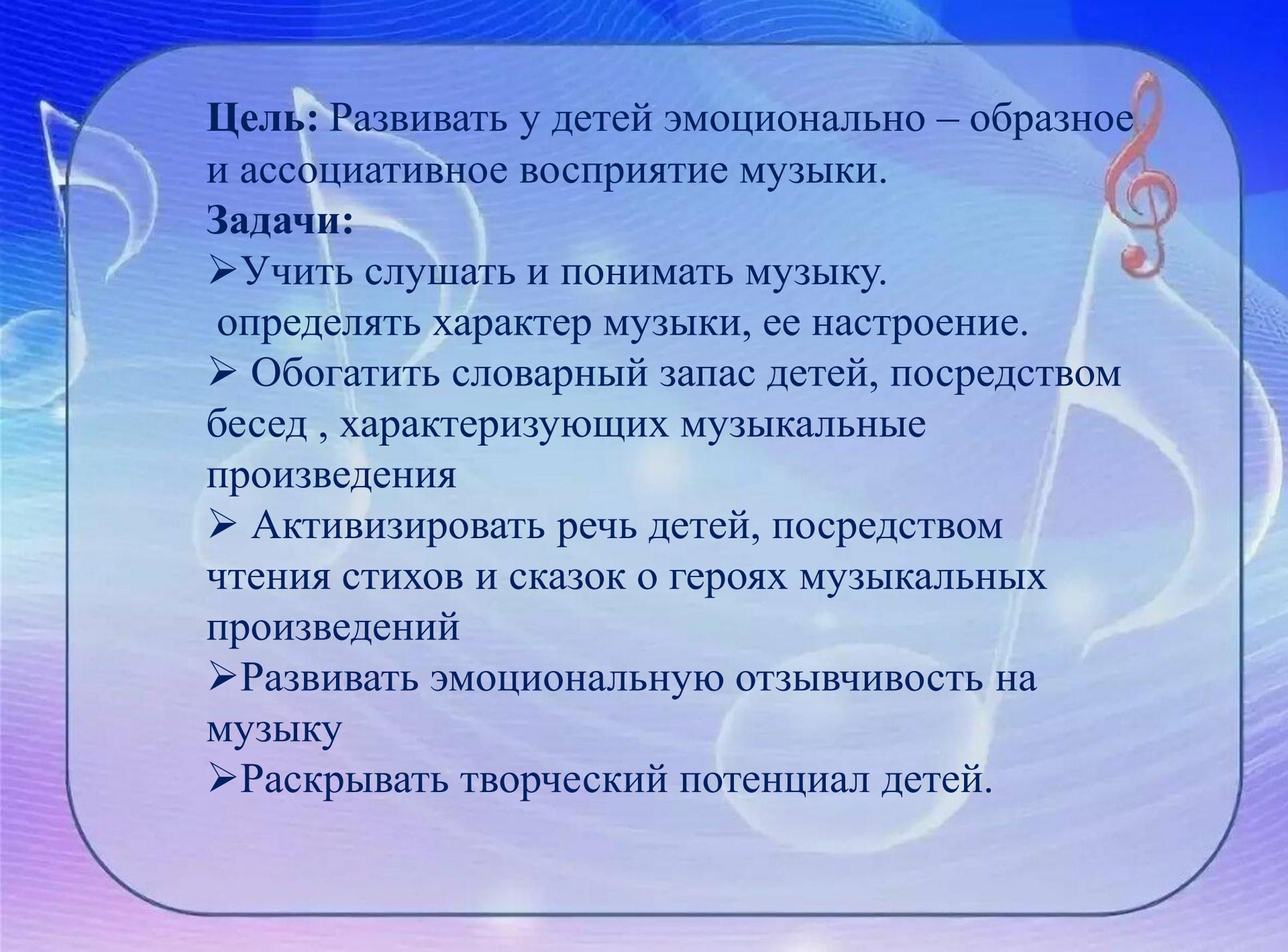
Искусство – важнейший компонент духовной культуры, который включает в себя литературу, живопись, музыку, театр. Все эти виды связаны и переплетаются между собой особыми узами, глубоко внутренними, имея под собой одну и ту же основу – многообразные проявления природы.

Для того чтобы формировать у детей целостную картину мира, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций.

Каждая встреча ребёнка с прекрасным имеет большое значение в формировании его чувств и сопричастности к миру. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно формирование творчески активной личности.

Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям, является руководство педагога.

Оценив значимость данной проблемы, был разработан данный проект.



Цель: Развивать у детей эмоционально – образное и ассоциативное восприятие музыки.

Задачи:

- Учить слушать и понимать музыку.
определять характер музыки, ее настроение.
- Обогащать словарный запас детей, посредством бесед , характеризующих музыкальные произведения
- Активизировать речь детей, посредством чтения стихов и сказок о героях музыкальных произведений
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- Раскрывать творческий потенциал детей.

Этапы реализации проекта:

- **Первый этап** (подготовительный) – организационный: 17 января
- **Второй этап** (основной)– практический: 20-30 января
- **Третий этап** (заключительный) - итоговые мероприятия: 31 января

Методы, формы и приемы работы над проектом.

- Чтение сказок, стихов,
- рассматривание картинок о солдатиках, кукле, Бабе-Яге
- Слушание произведений «Марш деревянных солдатиков», «Полька» и «Новая кукла» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
- Знакомство и игра на музыкальных инструментах (треугольник, колокольчики, металлофон)
- Создание мультимедийной презентации «Музыкальные сказки»
- Проведение тематического занятия «Сказки из Петрушкиного сундучка».

Основные средства и оборудования:

- Ноутбук
- Проектор для показа презентации
- Экран
- Презентация "Музыкальные сказки"
- Музыкальные инструменты
- Создание Аудиотеки «Детский альбом»
П.И.Чайковский

Ожидаемый результат:
В результате реализации проекта:

- Дети познакомятся с музыкальными произведениями «Детского альбома» П.И. Чайковского.
- Разовьется сфера чувств, эмоциональная отзывчивость на слушание классической музыки, готовность к творчеству.
- Произойдет гармонизация отношений между родителями и детьми, реализация принципа сотрудничества между детьми и взрослыми, через совместную проектную деятельность
- Педагоги овладеют методом проектов как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.



Перспективный план реализации

Дата	Мероприятие	Ответственные
17.01.20.	Изучение литературы, разработка проекта. Создание Аудиотеки «Детский альбом» П.И.Чайковский	Музыкальный руководитель Воспитатели группы
20.01.20.	Рассматривание картинки и чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». Рассматривание картинок о солдатах	Воспитатели группы
21.01.20.	Слушание произведений «Марш деревянных солдатиков», из «Детского альбома» П. И. Чайковского.	Музыкальный руководитель
22.01.20. 23.01.20.	Чтение сказок, рассматривание картинок о Бабе-Яге. Чтение стихов о кукле.	Воспитатели
24.01.20.	Слушание произведений «Новая кукла» и «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.	Музыкальный руководитель
27.01.20.	Слушание произведения «Полька» из «Детского альбома» П. Ч. Чайковского. Игра на музыкальных инструментах (треугольник, колокольчики, металлофон)	Музыкальный руководитель
28.01.20.	Оформление наглядной информации в родительский уголок «Слушаем музыку вместе с детьми»	Музыкальный руководитель
29.01.20.	Создание мультимедийной презентации «Музыкальные сказки»	Музыкальный руководитель
31.01.20.	Проведение тематического занятия «Сказки из Петрушкиного сундучка».	Музыкальный руководитель Воспитатели группы

Список используемой литературы:

- «Ладушки». И.Каплунова, И.Новоскольцева
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного
возраста. «Праздник каждый день»
Средняя группа (конспекты музыкальных занятий)
Аудиоприложение CD № 1,2.

- «Музыкальные шедевры» (по слушанию музыки),
О.П. Радиновой

Используемая литература:



Рассматривание картинок . Чтение стихов и сказок о героях музыкальных произведениях





Оформление наглядной информации в родительский уголок «Слушаем музыку вместе с детьми»



Консультация для родителей «Слушаем музыку вместе с детьми»

С каждым годом все больше детей получает в детских садах систематическое музыкальное развитие.

Первым звеном в системе музыкального воспитания является слушание музыки. Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей.

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Музыка напевного характера вроде колыбельных улучшает качество пения: дети начинают петь более протяжно. Спокойной музыкой можно создать у них соответствующее настроение, внутреннюю сосредоточенность. Слушать такую музыку особенно важно легковозбудимым детям с неустойчивой нервной системой.

Систематическое слушание музыки в детском саду помогает детям в более старшем возрасте лучше понимать и любить её.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, как в литературе.

Музыка бывает вокальной и инструментальной.

Вокальная (песня, романс, ария) предназначена для человеческого голоса и может быть с инструментальным сопровождением и без него.

Инструментальная музыка исполняет одним или несколькими инструментами.

Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, доставлять наслаждение своей красотой.

Кроме того, она должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям.

Объем детского внимания невелик.

Поэтому для слушания подбирают небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой, негромкой силы звучания и небыстрые по темпу.

Громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии.

Для слушания вокальной музыки подбираются более трудные песни, чем те, которые исполняют сами дети.

Прослушав эти песни, дети часто начинают их петь, причем передают мелодию неправильно.

Это разрушает навык правильной передачи мелодии, который прививается в пении.

В таком случае надо не разрешать детям петь, а предложить им только слушать.

В песнях, исполняемых дошкольниками, как правило, есть фортепианное вступление и заключение, которые раскрывают содержание произведения и подводят детей к восприятию более сложной инструментальной музыки.

Наиболее доступны из произведений инструментальной программной музыки пьесы из «Детских альбомов» А. Гречанинова, П. Чайковского, С. Майкапара.

Дети слушают и танцевальную музыку, которая не используется в движении, например «Камаринскую» П. Чайковского, «Вальс» А. Гречанинова, «Польку» С. Майкапара.

Важно учитывать непосредственные впечатления детей, их реакцию на музыку. Часто некоторые педагоги после исполнения произведения спрашивают детей, понравилась ли им музыка. Обычно они хором отвечают «Да». Такой ответ не всегда показывает, что музыка действительно понравилась.

Отношение детей к прослушанному произведению может быть различным.

Если это динамичное, живое музыкальное произведение вроде «Смелого наездника», Р. Шумана или «Кавалерийской», «Клоунов» Д. Кабалевского, дети тут же просят его повторить.

Произведение спокойного, лирического характера не сразу вызывает отклик у ребят. Надо выждать некоторое время, и тогда они попросят повторить это произведение.

Так бывает после слушания «Кольбельной», Н. Римского-Корсакова или «Болезни куклы», П. Чайковского.

Иногда дети молчат, потому что музыка оказалась сложной, непонятной.

Оценка детьми прослушанной музыки бывает краткой: скучная, веселая, громкая, тихая, медленная, быстрая.

Обычно они правильно определяют характер музыки.

Для понимания детьми характера музыки хорошо сопоставлять два разнохарактерных произведения.

Так, детям младшей группы играли колыбельную и русскую народную плясую.

Излишние разговоры по поводу прослушанной музыки разрушают настроение, созданное ею, дробят целостность впечатлений, мешают эмоциям и чувствам.

Приведенные примеры показывают: что музыка – это искусство, которое посредством сложного сочетания звуков вызывает у слушателей разнообразные переживания, эмоции, настроения.

П. Чайковский верно определил музыку как «язык чувств».

Чувства же почти невозможно передать словами.

Роль слова при восприятии музыки ограничена.

Н. Римский-Корсаков говорил, что любовь к музыке различна.

Наименьшая любовь к музыке – это любовь к словам и речам по поводу музыки. Надо научить детей понимать музыку, для чего прежде всего необходимо развивать музыкальный слух.

Кроме слушания произведений, на обычных музыкальных занятиях для детей старших групп слушание музыки можно давать в виде концерта на 15-20 мин.

В. Г. Белинский писал:

«Влияние музыки на детей благотно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них.

Они не переведут на свой детский язык её невыговариваемых глаголов, но запечатлеют их в сердце».

Спасибо за сотрудничество!

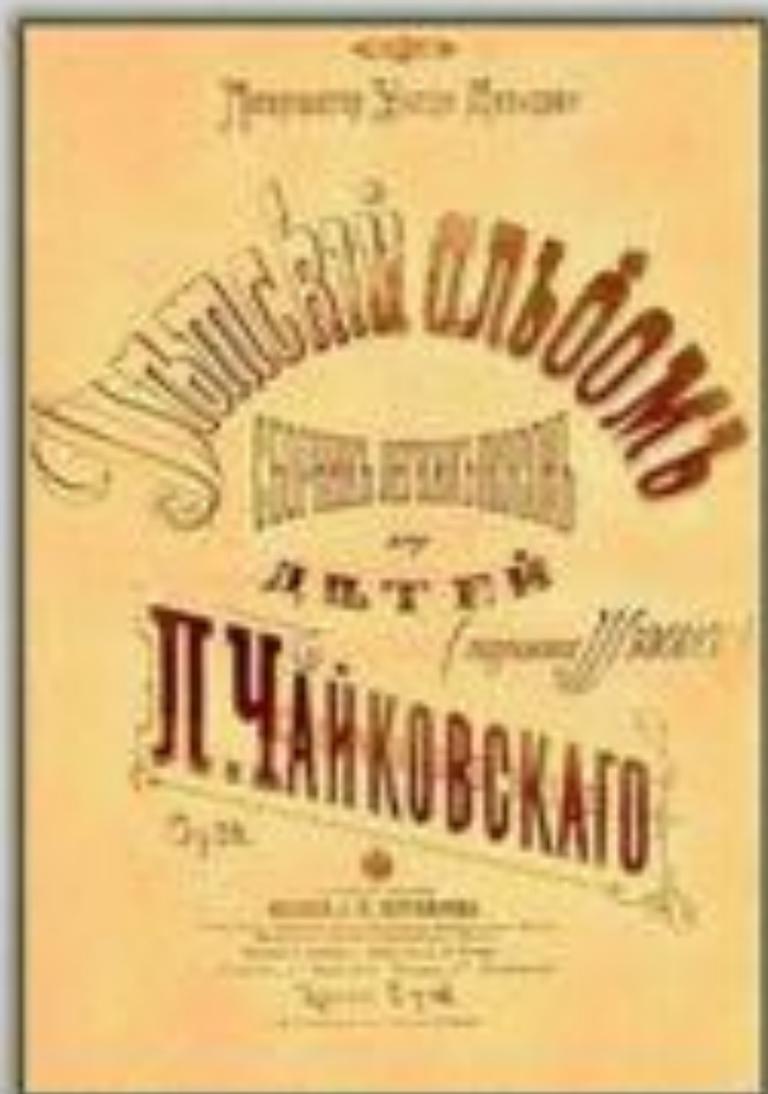
Музыкальный руководитель Ирина Альбертовна Бондарь

Тематическое занятие «Сказки из Петрушкиного сундучка».





«Детский альбом»



















Спасибо за внимание!

